

Súpis hudobno-teoretických prác Juraja Hatríka, súvisiacich s pedagogikou

➤ Odborné texty publikované, rukopisy, rozpracované materiály, referáty

1979

Obsahové a metodologické impulzy k výuke „Základov kompozície na LŠU“, rkp.

1980

Učebné osnovy hudobného odboru ľudovej školy umenia Základy hudobnej skladby, schválilo Ministerstvo školstva SSR pod číslom 6243/1981-20 ako dočasné učebné osnovy. Bratislava : SPN 1983.

1986

Výrazové prostriedky hudby. In: Počúvanie hudby v 6. ročníku ZŠ. Brožúrka k súboru gramoplastní. 1. vydanie. Banská Bystrica : Učebné pomôcky, N. P.

Pedagogická interpretácia hudobno-teoretických a analytických prvkov HV na MŠ a ZŠ v závislosti na ontogenetických stupňoch vývoja dieťaťa. Praha : Česká hudební společnost 1988. In: Příprava učitelů hudební výchovy, zborník z konferencie NITRA 1986

1988

Výchova ku kreatívnosti na pozadí problematiky HV na ZŠ. Nitra : Pedagogická fakulta. In: zborník z konferencie Ako ďalej v hudobnej výchove?

Motivovanie a pestovanie detských predpokladov ku kreativite. Prednáška pre klavírnych pedagógov, Bratislava, rkp.

1989

Lektorský posudok na učebnice hudobnej výchovy pre 7. ročník ZŠ – štúdia pre VÚP

Výchovné koncerty – pohľad a skúsenosť skladateľa. Referát pre konferenciu v Košiciach, rkp.

1991

K východiskám percepčnej analýzy hudobného diela. Habilitačná prednáška. Bratislava : HTF VŠMU 1997. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I. ISBN 80-85182-51-3

1992

Drahokam hudby alebo ako na to s učebnicami hudobnej výchovy – pár slov na zamyslenie a hlavne na diskusiu. Pilotný text k projektu alternatívnej učebnice (knihy o hudbe) pre deti a mládež. Učiteľské noviny 20. 2. 1992

1993

Princíp workshopu na pomoc učiteľovi a žiakom HV : Referát na konferenciu Medacta 1993, inauguračná prednáška 1994. Bratislava : HTF VŠMU 1994. ISBN 80-85182-37-8

Hudobná/umelecká výchova ako mravne stimulujúca skúsenosť (príspevok na sympóziu *Rodina – škola – masmédiá*, systém hodnôt v podmienkach vlastného demokratického štátu), Bratislava 1993. In: Hlas pamäti, H plus Bratislava 2003

Protokoly z *Hudobných dielní* na HTF VŠMU v školských rokoch 1992/93 – 2001/02: záznamy kreatívnych stratégií študentov v rámci predmetu Hudobná dielňa – rkp. scenárov, videozáznamy – archív Katedry teórie hudby a Metodického centra pre hudobnú pedagogiku na HTF VŠMU

1994

Didaktické aspekty integratívnych projektov v rámci predmetu Hudobná dielňa na HTF VŠMU. Praha : SHV ČHS, Katedra HV PdF UK. In: Kreativita a integratívni hudební pedagogika v evropské hudební výchově, v rámci osláv 60. výročia Českej hudobnej spoločnosti, zborník.

Priestor medzi kompozíciou a hudobnou výchovou : Referát na vedeckej konferencii Ako ďalej v hudobnej výchove? Banská Bystrica : 1994. In: Zborník z konferencie 1995-96, doplnené a prepracované pre Slovenskú hudbu č. 4/2002.

Didaktický prístup k hudobnej literatúre v procese hudobnej výchovy detí. Nitra : PdF UKF. In: Zborník z konferencie Príprava učiteľov HV.

Didaktizácia problematiky tónového priestoru, koreferát spojený s praktickou pedagogickou prácou v rámci *Salónu hudobnej kreativity* na vedeckej konferencii Ako ďalej v hudobnej výchove? Banská Bystrica 1994, In: Zborník z konferencie 1995-96

1995

Drahokam hudby, projekt školských textov pre vyučovanie hudobnej výchovy na 1. stupni základných škôl. Banská Bystrica : FHV a PF UMB. In: Múzy v škole 0. ročník 1995, 1. ročník 1996, č. 1 – 3.

1996

Produkt hudobno-pedagogickej komunikácie ako zdroj a východisko autentického kompozičného procesu. Referát na tvorivú dielňu Improvizácia '96, Brandýs nad Labem, rkp.

1997

Drahokam hudby – texty k predmetu Hudobná výchova s didaktikou (nielen) pre študentov učiteľstva na 1. stupni ZŠ. 1. vydanie. Nitra : PF UKF. ISBN 80-8050-141-6. Bratislava : H plus 2008 ISBN 978-80-88794-49-3

Keď v nebi vyhrávajú – projekt knižky správ, správania, rozprávania a rozprávok z hudobnej dielne uja skladateľa, ktorého deti navštevujú ešte aj vo sne... rkp.

Percepcia ako základ a východisko pre analýzu hudobného diela. Sedem marginálií k problematike hudobnej analýzy. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby, VŠMU Bratislava 1997

2000

Zátišia s husľami, príspevok na seminári pri príležitosti súťaže Čírenie talentov, Dolný Kubín 2000, In: Hlas pamäti, H plus 2003

2001

Metafora ako most medzi hudobným zážitkom a hudobným pojmoslovím. Referát na seminári Pedagogická Dvorana 2001. 1. vydanie. Bratislava : H plus 2008. In: Zborník referátov zo seminárov Pedagogická Dvorana 1997 – 2006. ISBN 978-80-88794-45-5

Multikulturalita a hudobná výchova, niekoľko poznámok pre hudobno-pedagogické kolokvium v Banskej Bystrici, UMB Banská Bystrica 2001

2002

Projekt ako rekonštrukcia a revitalizácia skutočnosti. Referát na seminári Pedagogická Dvorana 2002. Bratislava : H plus. In: Zborník referátov zo seminárov Pedagogická Dvorana 1997 – 2006. ISBN 978-80-88794-45-5

2003

Tvorba pre deti – fikcia či skladateľská výzva? Bratislava : H plus. In: Hlas pamäti – portrét skladateľa Juraja Hatríka. ISBN 80-88794-34-X

Celok a elementy – referát na seminári Pedagogická Dvorana Bratislava

2004

Štúdia o aktuálnom stave výchovných koncertov pre školy, rkp.

Obúvanie Stonožky, niekoľko poznámok na okraj hudobno-pedagogických seminárov v Bratislave a v Prešove. In: Hudobný život č. 5/2004

Ornament – hudobný význam z pohľadu hudobného tvorcu. Prednáška na seminári „Na moment ornament“ v rámci XIX. Artparády, ZUŠ Ľ. Rajtera, Bratislava 2004

2005

Dobrodružstvo harmónie : Na ceste k harmónii – Nebojme sa harmónie. Návrh štruktúry učebnice (cvičebnice, skript, pedagogickej eseje, poznámok...), www.hatrik.sk

Rozprávka, modlitba, tajomstvo... : Referát na konferencii Hudba pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia v stredoeurópskom priestore. Banská Bystrica : FHV UMB. In: Zborník príspevkov z konferencií ISBN 80-8083-155-6

Litánie okamihu... Text do bulletinu pre kongres EAS Na dobrom začiatku záleží, Karlova univerzita Praha 2005

2006

Hudba ako súčasť zmysluplného života, referát na medzinárodnej konferencii Ako ďalej v hudobnej výchove 2, UMB Banská Bystrica 2006. In: Zborník z konferencie na CD 2006

Workshop ako priestor pre integráciu – referát na seminári Pedagogická Dvorana Bratislava 2006

2007

Krúženie okolo tajomstva. In: Zborník referátov zo seminárov Pedagogická Dvorana 1997 – 2006. ISBN 978-80-88794-45-5

2008

Algoritmizácia využitia štruktúrnych a gestických prostriedkov v hudbe pre deti v závislosti na ontogenetickom stupni vývoja ich psychiky na príklade cyklov: Pod' do môjho náručia!, Päť pesničiek – hračičiek, Štvoro pesničiek – herečiek, www.hatrik.sk

2009

Nonetto di studi facili (in ordinario alfabetico) per fisarmonica (marginálie ku štruktúre a významu), www.hatrik.sk

Prekročiť vlastný tieň – zisk či strata identity? Niekoľko poznámok na margo hudobnej výchovy na ZŠ. Referát na medzinárodnú vedeckú konferenciu Kultúra – umenie – vzdelávanie, UMB Banská Bystrica 2009

2011

Trinášť – hudba pri nás! Ako pripraviť výchovný projekt o hudbe – zopár dobre mienených rád skladateľa, pedagóga a mediátora hudby, rkp. pre HC, rozšírené In: Kapitoly z integratívnej umeleckej pedagogiky a didaktiky. Bratislava : MPC, 2012. ISBN 978-80-8052-412-8

Etnicita ako vnútorný princíp človeka (marginália k ontológii Príslušnosti), www.hatrik.sk

2012

Bermudský trojuholník hudobnej výchovy (malé variácie na tému **H - (u)D - B - A**. In: Kapitoly z integratívnej umeleckej pedagogiky a didaktiky. Bratislava : MPC, 2012. ISBN 978-80-8052-412-8

➤ **Vystúpenia na odborných seminároch a konferenciách**

PEDAGOGICKÁ DVORANA Bratislava:

HUDBA A POHYB, 17. – 18. apríla 1997

Hniezdenie v strunách – spolupráca na realizácii hudobno-pohybovej dielne s deťmi zo súboru Cínové srdiečka pri Experimentálnom centre umeleckej výchovy pri Múzeu moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach a s Bratislavským detským zborom – pedagogická príprava Tatiana Pirníková, dirigent Ondrej Šaray.

HUDBA A DIVADLO, 21. – 22. mája 1998

Od 12 tónov k 12 cínovým vojačikom – projekt Statočný cínový vojačík – antropomorfizácia hudobných princípov a jej využitie v hudobnej výchove.

HUDBA V AKCII, 29. – 30. apríla 1999

Dve úvodné scény z pripravovanej spevohry Bájky o Levovi – dopĺňanie inštrumentálneho kontextu (skupina starších žiakov; spev, nástroje, pohyb, výtvarný happening), inscenovanie hudobného základu v spolupráci s Alexandrou Skořepovou a Zuzanou Homolovou.

VIDÍM – POČUJEM, 13. – 14. apríla 2000

Výtvarno-hudobná dielňa na tému JAR – RAJ – obnovovanie života, rast zo semienka k slnku, prekonanie zimy, smrti... Paralelná práca 2 skupín detí z VO a HO pod vedením Zuzany Homolovej a Juraja Hatríka. Integrácia výsledkov oboch dielní do dramatického tvaru pod vedením Alexandry Skořepovej.

HUDBA A SLOVO, 5. – 6. apríla 2001

Rozprávka o sláčikovom kvartete – hudobno-výchovný projekt Juraja Hatríka (naživo) vedený autorom s pedagogickým komentárom.

UMELECKÝ VÝKON DETÍ AKO VÝSLEDOK PEDAGOGICKÉHO PROCESU, 11. – 12. apríla 2002

Projekty pre Detské mestečko Zlatovce – prehľad doterajších ročníkov – videoukážky, scenáre, svedectvá, analýzy (Juraj Hatrík, Belo Felix, Eva Čunderlíková).

Bájky o Levovi – vývoj a metamorfózy projektu (Zlatovce, Jičín, Prešov) – videodokumentácia, analýzy, svedectvá, skúsenosti (Juraj Hatrík, Eva Jenčková, Tatiana Pirníková).

KOMPLEXNÉ VYUŽITIE TVAROTVORNÝCH A VÝRAZOTVORNÝCH PROSTRIEDKOV HUDBY, 10. – 11. apríla 2003

Tváre hudby – výchovný koncert Juraja Hatrika (naživo) vedený autorom s pedagogickým komentárom.

Jarná polievka – hudobná dielňa so študentmi HTF VŠMU.

STRATÉGIA A ŠTRUKTÚRA PEDAGOGICKÉHO VÝKONU, 22. – 23. apríla 2004

Spoluúčasť na ukážke vyučovacej hodiny Evy Čunderlíkovej, ktorej východiskom bola relácia Prečo bábika ochorela? z cyklu Záhadné pesničky

Beseda so skladateľom a pedagógom Jurajom Hatrikom o jeho tvorbe a pedagogickej interpretácii jeho diela – viedla Eva Čunderlíková.

PARALELY A PRIENIKY MEDZI HUDBOU A VÝTVARNÝM UMENÍM,

21. – 22. apríla 2005

Tváre hudby – synestézie na pomoc hudobnej komunikácii – vedenie round-table k problematike prednesených referátov za účasti ďalších pozvaných umelcov – pedagógov: Ladislav Čarný, Roman Berger, Belo Felix, Rudo Fila, Marián Mudroch.

Hudba v mojich filmoch – vedenie besedy o problematike filmovej hudby s režisérom D. Hanákom.

Dva portréty – E. H. Grieg: Lyrické kusy – ukážka vyučovacej hodiny v spolupráci s Evou Čunderlíkovou.

VYUŽITIE HUDOBNEJ DIELNE V PRÁCI UČITEĽA, 27. – 28. apríla 2006

Workshop ako výchovno-vzdelávacia metóda – úvod do problematiky seminára.

TOY BOX H.CH.A. : Škaredé kačiatko – prezentácia hudobnej dielne so študentmi VŠMU.

JE ORFFOV ODKAZ AKTUÁLNY? TVORIVÉ ADAPTÁCIE A PARALELY ORFFOVHO SCHULWERKU V HUDOBNO M VZDELÁVANÍ V SLOVENSKÝCH PODMIENKACH, 12. – 13. apríla 2007

Hudba, reč, pohyb ako zdroje tvorivého vyučovania hudby – vedenie round – table za prítomnosti odborníkov z oblasti uplatňovania Orffovho odkazu na Slovensku.

Práca s elementmi pri vytváraní kompozičného celku – prezentácia a analýza ukážok z vlastnej tvorby pre deti a mládež.

INŠPIRÁCIE PRE HUDBU V PRÍRODNÝCH VEDÁCH, 10. – 11. apríla 2008

Môžeme úspešne vyučovať hudbu bez poznania prírody? Modely života a prírody ako inšpirácia pre hlbšie pochopenie hudobnej štruktúry. Vedenie round-table za účasti popredných vedcov, umelcov a hudobných pedagógov – Mikuláš Huba, Zuzana Homolová, Ivan Černušák, Andrej Ferko, Eva Ferková, Eva Jenčková, Belo Felix.

Cirkus Muzikus – hudobná dielňa v spolupráci so študentkou Evou Ondrejčákovou.

ROZUM A CIT V PROCESSE UMELECKÉHO VZDELÁVANIA, 16. – 17. apríla 2009

úvodné slovo, vedenie round-table, spolupráca na pedagogickej interpretácii skladieb Nonetto di studi facili (s Rajmundom Kákonim) a Krajinou Šťastného princa (s Evou Čunderlíkovou)

DOTYKY A SPOJENIA, 6. – 7. mája 2010

Úvodné slovo na tému spolupráce dospelých umelcov a detí pri interpretácii a vzniku hudobného diela a vedenie seminára.

LOŽ, KTORÁ SA PLAVÍ DO NEZNÁMA, 8. apríla 2011

Fenomén Pedagogická Dvorana – z histórie integratívnej hudobnej pedagogiky na Slovensku. V spolupráci s Evou Čunderlíkovou. Vedenie seminára a round-table.

Jesenné semináre ako 2. časť seminára Pedagogická Dvorana, Bratislava:

DIEŤA AKO INŠPIRÁCIA, ADRESÁT I SUBJEKT HUDOBNEJ KOMPOZÍCIE, 28. novembra 2009

Vedenie seminára o vyučovaní kompozície na základnom stupni s presahom na stredný stupeň umeleckého vzdelávania.

MLADÝ TVORCA NA ROZHRAŇÍ, 12. – 13. novembra 2010

Vedenie seminára o vyučovaní kompozície na strednom a vysokoškolskom stupni umeleckého vzdelávania.

Vystúpenia na ďalších seminároch (výber):

Cyklus 7 moderovaných prehrávok pre učiteľov k problematike percepcie hudby, Bratislava 1985

Cyklus 8 seminárov pre učiteľov HN LŠU k novej koncepcii HN v 5. a 6. ročníku, Bratislava 1987

Cyklus 5 seminárov pre učiteľov HV ZŠ k novej koncepcii HV, Bratislava 1987

Cyklus 21 metodických seminárov pre učiteľov LŠU v spolupráci ďalšími pedagógmi – odborníkmi pre danú oblasť (rôzne zamerania), ZŠ, MŠ a osvetových pracovníkov k šíreniu slovenskej tvorby pre deti a mládež a aktivizácie percepcie hudby, Bratislava 1987

Seminár pre zbormajstrov amatérskych zborov v spolupráci s I. Hrušovským, P. Cónom, E. Šarayovou a Bratislavským detským zborom, Bratislava 1988

Cyklus 24 metodických seminárov pre učiteľov LŠU (rôzne zamerania), ZŠ, MŠ a osvetových pracovníkov k šíreniu slovenskej tvorby pre deti a mládež a percepcie hudby, Bratislava 1988

Seminár Využitie televíznych hudobných programov pre deti vo výchovno-vzdelávacej činnosti, Bratislava 1988

Cyklus 8 metodických seminárov pre učiteľov k šíreniu slovenskej tvorby pre deti a mládež, Bratislava 1989

Workshop k využitiu detských hudobných hračiek a ľahkoovládateľných nástrojov z dielne E. Michla v rámci seminára Tvorivé prístupy v hudobnej výchove, Budmerice 1990

Vysoký otec, široká mať – hudobná dielňa v rámci Medzinárodnej konferencie Európskej spoločnosti pre hudobnú výchovu (EAS) Hudobná výchova – most k európskej integrácii, Prešov 1996

Turci idú! – hudobná dielňa, Prešovské hudobnopedagogické fórum Prešov 2004

TOY BOX H.CH.A. – hudobná dielňa, kongres EAS Na dobrom začiatku záležití, Praha 2005
Poet-Tykanie – beseda so študentami a seminár pre pedagógov klavírnej hry s ukázkami z vlastnej tvorby, ZUŠ Bánovce nad Bebravou 2005

Obrazy rodiny v mojej tvorbe, referát + vedenie round-table na seminári Prešovské hudobnopedagogické fórum, Prešov 2005

Turci idú! – hudobná dielňa zameraná na cítenie harmonického priestoru na seminári pre učiteľov hudobnej náuky, Tisovec 2009

Priebežné vzdelávanie učiteľov hudobnej náuky, MPC BK Bratislava:

Prenikanie do hudobnej štruktúry a využitie hudobnej dielne. Rozvoj harmonického cítenia.

Bratislava 2005

Hudobné gesto a hudobná štruktúra. Vzťah formy a obsahu hudobného diela. Metafora ako most medzi hudobným významom a hudobným pojmoslovím. Bratislava 2005

Tonalita – jej uplatňovanie, premeny a vývoj v hudbe 20. storočia. Bratislava 2006

Paralely a prieniky medzi hudbou a výtvarným umením. Nitra 2006

Kontinuálne vzdelávanie pedagógov:

Metodika integrácie a interakcie v umeleckej výchove a vzdelávaní podľa nových pedagogických dokumentov. Cyklus prednášok z hudobnej umeleckej pedagogiky, analýza hudobného diela, integratívne projekty, workshopy. Bratislava 2011/2013

Bermudský trojuholník hudobnej pedagogiky. Prednáška na Prešovskom hudobno-pedagogickom a muzikologickom fóre, 13. 10. 2011, MPC Prešov

Príležitostné hudobné dielne – výber:

Rozprávky pre Barborku. Hudobná dielňa s udeľovaním titulu MuMudr. a Ceny Juraja Hatríka v rámci súťaže Hnúšťanský akord, Hnúšť'a 2008

Spievaj, klavír! Hudobná dielňa s udeľovaním titulu MuMudr. a Ceny Juraja Hatríka v rámci súťaže Hnúšťanský akord , Rimavská Sobota 2012

Hudobná dielňa Melódia nad zlato II – návrat Adely. Katolícka univerzita Ružomberok 2011

Hudobná dielňa O neposlušnej Cindy. Základná umelecká škola Sabinov 2013

Za tajomstvami harmónie. Hudobná dielňa s udeľovaním titulu MuMudr. a Ceny Juraja Hatríka v rámci súťaže Hnúšťanský akord , Hnúšť'a 2013